

# Karcag és Térsége Tehetségsegítő Tanács

Madarász Imre Egyesített Óvoda  
Akkreditált Kiváló Tehetségpont

TP 100 004 016

**„Kreatívásfejlesztés a tehetséggondozásban –  
hálózati együttműködés keretében”**



NTP – HTTSZ – 19 – 0013

## A Nemzeti Tehetség Program keretében a Karcag és Térsége Tehetségsegítő Tanács által megvalósított projekt a „Kreatívfejlesztés a tehetséggondozásban – hálózati együttműködés keretében” címmel

Az **Emberi Erőforrások Minisztériuma** megbízásából az **Emberi Erőforrás Támogatáskezelő** által meghirdetett, „**A hazai és a határon túli Tehetségsegítő Tanácsok, tehetségfejlesztő szervezetek támogatására**” a **Karcag és Térsége Tehetségsegítő Tanács** pályázatot nyújtott be **NTP-HTTSZ-19-0013** azonosító számon a **Nemzeti Tehetségprogram** keretében, a **Madarász Imre Egyesített Óvoda** irányításával.

A nyertes pályázat megvalósításához nyújtott támogatás: **1.600.000 Ft.**

**Pályázati program célja a Karcag és Térsége Tehetségsegítő Tanács területén működő tehetséggondozói hálózat hatékony együttműködésének bővítése, a jó gyakorlatok széles körben való megismertetése, a tehetségekkel foglalkozó pedagógusok együttműködésének támogatása.** A meglévő jó gyakorlatok térségi szinten történő bemutatása, bevezetésének támogatása. A tehetséggondozó szakemberek új módszerekkel ismerkednek meg, amelyeket saját gyakorlatukba beépítenek.

**A tehetséggondozó pedagógusok számára szervezett team-munkák, esetmegbeszélések** lehetőséget biztosítottak a sikerek, eredmények, problémák megbeszélésére, megoldási javaslatok keresésére, a támogató kapcsolatok bővülésére.

A projekt keretében **tehetséges fiatalok életútját** tehetséggondozó pedagógusai, szülei mutatták be a fiatalokkal együtt.

**Szakmai Program** megszervezését más formában valósította meg a KTTT. A szakmai előadásokra nem került sor. A szekcióülések öt helyszínen szerveződtek meg. A korreferátumokat öt óvodapedagógus vezette, mely során a résztvevő tehetséggondozó szakemberek betekintést kaptak abba, hogy a különböző Gardneri területen megvalósuló tehetségműhelyekben milyen formában valósulnak meg a gyermekek kreativitásának fejlesztései.

**A partneri és támogatói hálózat bővítését segítették a megvalósult szakmai programok:** a „Barangoló”a „Szüret”, valamint a „Állatok világnapja”

A **Térségi Tehetségsegítő Tanács honlapja (www.kttt.hu)** lehetőséget teremt a tehetségsegítő pedagógusok, szakemberek közötti gyors információáramlásra.

**A tehetséggondozó műhely munkát bemutató szakmai kiadványok** lehetőséget teremtettek a tanács tehetségsegítő tevékenységének széles körben történő bemutatására, tájékoztatást adtak a térségben zajló tehetséggondozás eredményeiről, lehetőségeiről, mely a támogatói kör bővülését és a tehetséggondozás iránt elkötelezett pedagógusok számának növekedését, a partneri kapcsolatok bővülését eredményezte.

**A pályázati program eredményeként a térség tehetségpontjai, tehetséggondozást támogató intézményei, szervezetei, alkotóművészei közötti párbeszéd, együttműködés, támogatási forma tovább bővült a folyamatos fenntarthatóság, a tehetséggondozás fejlesztése érdekében.**

Gulyás Ferencné  
intézményvezető

## „Szivárvány” zenei tehetséggondozó műhely

A tehetséggondozó műhelyt 5-7 éves hátrányos, és halmozottan hátrányos cigány származású gyermekek alkotják. Összeköti őket a zenei tevékenység iránti szembe-tűnő érdeklődés.

A tehetségazonosítás, a tehetséggondozó műhelybe való beválogatás első lépése a gyermekek zenei orientációjának megállapítása. Olyan gyermekeket válogattam, akiknek zenei tehetségterület iránti érdeklődése szembe-tűnő volt, ezen a területen magas, vagy kimagasló adottságokkal, motivációkkal rendelkeztek.

Általában 8-10 gyermek alkotja a csoportot és heti egy alkalommal valósulnak meg a műhelyfoglalkozások.



### Kiemelt céljaim:

- A cigány gyermekek vele született adottságaira építve gyakorlási, választási lehetőségek felkínálásával, céltudatos egyénhez igazított feladatokkal valósuljon meg a zenei képességeik sokoldalú fejlesztése.
- Az átlagosnál magasabb teljesítmények elősegítésére, értékes produktív jellegű zenei gazdagításra törekszem. Épüljenek be a cigány kultúra értékes elemei, mely során identitástudatuk fejlődését segítem elő, nemzeti hovatartozásuk érzése mélyüljön.
- A gyermekek zenei ízlésvilágának gazdagítására, a zene megszerettetésére örömteli élmények, ismeretekben gazdag műhelymunka megvalósulására törekszem.
- A műhelymunkában vezetőim mellett kolleganőim és közvetlenül roma dajkánk is támogat, támogatnak, illetve tevételesen is segítenek, ennek eredményeként célom, hogy a tehetséggondozásunk tartalmában gazdagodjon.



## Tehetségdonozó műhely éves munkájának tervezése

A gyermekek megfigyelése hospitálás során szabadidőben, illetve zenei tevékenység kezdeményezése alkalmával került sor. Így az erősségeiket, fejlesztendő területeiket feltárhatom, a gyermekeket jobban megismerhetem. Ebben jelentős támogatást kapok kolleganóimtól. Az erősségekre építve alakítom ki az éves műhelymunka tartalmi koncepcióját, irányvonalát. Ez egyfajta keretet ad a zenei képességek fejlesztéséhez. A tervezés során a kéthetes projektek tartalmi elemeibe bekerülnek a nevelési év aktualitásai, különleges események, a sikeres pályázati megvalósítások is.

### Komplexitás érvényesítése

Minden műhelyfoglalkozáson a komplexitás érvényesítésére törekszem. A zenei képességterületek fejlesztését más tevékenység képességterületével ötvözöm, kapcsolom össze. A többoldalú feldolgozási módzatok által szélesednek és mélyülnek ismereteik, a tapasztalatszerzések mellett, annak hozadékaként „aha” élményeket élhetnek meg, rácsodálkozhatnak az eddig fel nem fedezett különleges elemekre. Az így szerzett ismeretek jobban bevésődnek, érdeklődőbbé teszik a gyermekeket.



### Módszerek, amelyeket alkalmazok munkámban

A választási lehetőség felkínálása segíti a gyereket saját képességeinek felmérésében, reális önértékelés alakításában, illetve a motiváció fenntartásában. Saját elképzelései, ötletei ennek kapcsán jobban felszínre kerülnek.

Kezdetektől alkalmazom a differenciálás változatos módszereit – a gyermekek egyéni képességi szintjéhez igazítom a feladatot.

A legfontosabbnak tartom, hogy minden gyermek sikerélményt éljen meg, azt igyekszem tudatosítani bennük, hogy nincs rossz ötlet. Bátran nyilvánuljanak meg, hallgassák meg egymást.

## A zenei tehetségdonozó műhelybe járó gyermekek erősségei



A zenei tehetségdonozó műhelybe járó gyermekek rendkívül fogékonnyak a dallamra, kimagasló a ritmus és ütemérzékük, néhány esetben átlagos felüli testi kinezetikus képességgel rendelkeztek, ami a számukra meghatározó táncban mutatkozott meg. Jól motiválhatóak, jellemző rájuk a tudásvágy, a nagyfokú érdeklődés a zenei területek iránt, illetve rajta keresztül többretű képességterületük is jól fejleszthető.  
Ritmusérzék fejlesztése.



### Ritmusérzék fejlesztése

Szeretném bemutatni azokat a lépcsőfokokat, a fokozatosság elve mentén, amelyek munkám során ezen a képességterületen sikereket eredményeztek. A zenei képességterületeken belül a ritmusfejlesztés által nagyon jól fejleszthető a gondolkodás, az auditív memória, a testséma, a mozgáskoordináció, szem-kéz, szem-láb koordináció, illetve kinezetikus képességek fejlesztése is. Néhány ötletet soroltam fel, ahogyan ezeket a lépcsőket egymásra építettem. Mindezt változatos munkaformák megválasztásával, a differenciálás módszereinek alkalmazásával, bátorítással, pozitív meg erősítésekkel, gyakorlásokkal valósítottam meg.



### Ritmusképletek





## Ritmusfejlesztés



- Cseresznye virágformában
- Hangjegyek formájában (ritmusvonat)
- Ritmusrejtvények
- Ritmusképlethez mondókák, dalok hozzárendelése
- Ritmusképlet kirakásával

## Cigány kultúra értékes elemeinek beépítése a foglalkozásokba

A cigány kultúrában nagyon magabiztosan mozognak. Fontos feladatunk, hogy a műhelymunka során megszűrjem a hozott elemeket és csak az értékeseket engedjem be. A hitelességben, a hitelességben nagyon fontos segítség a roma dajka támogatása. Vele való együttműködésünk eredményeként a pontos, életszerű közvetítés révén ezen a területen is formáltuk gyermekeink ízlésvilágát. Igazi kreativitást igénylő játék volt, amikor „használati tárgyakat” varázsoltunk hangszerré. A cigánytánc vidékükre jellemző lépéseit szinte minden gyermek ismeri, hiszen „apáról fiúra száll”. A mozgáskoordináció, az esztétikus mozgás, a helyes testtartás, a térben való mozgás (téri orientáció) fejlesztésére kell hangsúlyt fektetnünk. A kreativitás fejlesztése improvizáció során valósul meg itt, amelyekből különleges táncok születnek.

## Élmények képekben





## Fejlesztendő területeink a tehetség gondozó műhelyben

A fejlesztendő területek erősítése is játékos, alkotó formában valósul meg a fent említett módszerekkel szép eredményeket értem el.



## Hallásfejlesztés megvalósításának játékos módjai

A hallásfejlesztés megvalósításának módjai szintén a fokozatosság elve mentén történtek meg, differenciálás módszereinek megválasztásával egyéni, páros vagy mikrocsoportos formában valósítottam meg.

Az egymásra figyelés, az egymás segítése, más szocializációs képességek fejlesztése is szembetűnő. Fejlesztendő terület a daltanulásnál, mondókáknál a szövegértés. Fontos a szöveg magyarázata, közös értelmezése, a helyes artikuláció gyakorlása, de a tiszta énekléshez elengedhetetlen a megfelelő légzéstechnika gyakorlása is.

## Hallásfejlesztés – hallásdifferenciálás



## Tiszta intonációt fejlesztő feladatok



## Hagyományápolás, népszokások megismertetése, átörökítése

Zenei tehetség gondozó műhelyem bekapcsolódott a nemzeti tehetségprogram a hazai és határon túli óvodai tehetség – kibontakozó program támogatása NTP-OTP18, illetve előtte az NTP-MKÖ15 „Gyertyaláng”, illetve „Csodafa” pályázatunkkal. Az utóbbit 4 tehetség gondozó műhely két tehetségterületen együttműködően írta, illetve valósította meg. A helyi népszokások, hagyományok, népi kismesterségek, szülővárosunk épített kulturális értékei mellett, vidékünkhez kötődő néprajzi mozaikkal is megismerkedhettünk. Együttműködő partnereink voltak a „Gyertyaláng” című pályázat megvalósítása során a Györfly István Nagykun Múzeum, ahova a Kunok öröksége című állandó kiállításra 6 alkalommal látogattunk el. A Kunlovardában a látogatással, a törzshonos állatokkal, azok gondozásával ismerkedhettek meg, ami a helyi népszokásokhoz szervesen kapcsolódnak. A régi kismesterségek közül a fazekasságot, a gyertyaöntést ismerhették meg. A tájházban, szélmalomban tett látogatásunk, helyszíni foglalkozásunk a lakóhelyünkről való ismereteinket gazdagította. A szülőknek nyílt műhelyfoglalkozáson mutattuk meg, rendszereztük tudásunkat, ismereteinket. Az egyéni érdeklődés felkeltése, ötletek, kreativitás támogatása az egymástól való tanulás, az együttműködés formáinak, egyéni érvényesülési technikák elsajátításának, viselkedéskultúra fejlesztésének elősegítése beépült minden zenei tevékenység megvalósításában.



## Együttműködések, amelyek segítik munkámat a kreativitás fejlesztésében

Több intézményi, városi rendezvényen tudtunk bemutatkozni tehetséggondozó műhelyünkkel. Kiemelném a tehetséggondozó műhelyek együttműködését, mely segít a kapcsolatrendszerünk bővítésében, baráti kapcsolatok kialakulásában a gyermekek körében, az egymástól való tanulás megvalósulásában. Jó alkalmat biztosít az egyediség, az egyéni értékek – arculatok összekapcsolására – új magas szakmai szintű produktumok létrehozásában.

### Zenei ízlésvilág formálása

A gyermekek nyitottak a komolyzene, a hangszeres zenekari művek befogadására. A hangszerrel való ismerkedést nagyban segítette az Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolába tett látogatásunk, a nyertes pályázataink adta lehetőségek gazdagító programjai, amely során közvetlen közelről hallhatták, láthatták az egyes hangszerket. IKT eszközök alkalmazásával, zenei képességfejlesztő játékokkal más formában, de átismételtük ezeket. A zene hangulatát, érzelmi vonulatait megérik, képek mozgásban, mozgásimprovizációkkal megfogalmazni azokat. A színes szalagok mozgásban, a vizuális technikák alkalmazása pedig alkotásokban tükrözi ezt vissza. Próbáltuk páros munkaformában is az egymásra hangolódást, egymásra figyelmet gyakorolva, de ez még gyakorlást igényel. (a határozottabb gyerek az irányító, a másik nem érvényesül mellette.)

### Szülők bevonása a tehetséggondozásba



A szülők bevonása a tehetséggondozásba sarkalatos pontja munkánknak. Támogató szülői háttér nélkül a tehetségigéretes gyermek megreked „elvész”.

Katartikus élmény volt számukra a nyílt foglalkozás, amikor gyakorlatban csilanthatták meg gyermekeik kiemelkedő képességeiket, azt az óriási és komplex ismeretanyagot, amit játékos formában megszereztünk (múzeumpedagógiai feldolgozás). Visszajelzésükből kitűnt, nem is gondolták, hogy ilyen komoly munka folyik a tehetséggondozó műhelyben, és

nem is tudták, hogy így tud énekelni, mozogni, táncolni gyermekük. Sokkal támogatóbbak, érdeklődőbbek lettek, és sikerült azokat is bevonni, akik eddig egyáltalán nem érdeklődtek gyermekeik iránt.

## Elért eredményeink

Elért eredményeink magukért beszélnek. Az eredményeinket több szinten értelmezem. A gyermekek részéről, a szülők részéről, az intézmény részéről és saját magam részéről is értelmezhetőek. Eredmény-siker szoros együttműködésében karöltve jelentkezik. A kompetens, szakszerű nevelőmunkával, a veleszületett adottságokra építve nem csak az adott tehetségterület képességét fejlesztjük, hanem a gyermek egész személyiségét is.

### Zenei tábor

Intézményünkben a zenei tehetséggondozó műhelybe járó gyermekek számára már több éve tábort szervezünk nyaranta. A tábor tevékenységeit, azok tartalmát a táborban részt vevő zenei tehetséggondozó műhelyvezető óvónók állítják össze. Szakmai tudásuk összeadásával élményeken alapuló komplex fejlesztési lehetőséget biztosítanak a gyerekek számára.

#### A zenei tábor célja:

Inter- és intraperszonális képességek fejlesztése, ismeretek bővítése, szélesítése komplex élményekkel, tapasztalatokkal. Zenei ízlésviláguk formálása, intonációs képességük, ritmikai készségük erősítése.

#### A zenei tábor feladata:

- A táborigényhez való alkalmazkodás elősegítése, a gyermekek bevonásával, a közös tevékenységek szabályrendszerének megalkotása.
- Szocializáció elősegítése.
- A gyermekek motiválása, aktivitásuk megtartása.
- Komplex témafeldolgozás megvalósítása játékos formában.
- Változatos munkaformák alkalmazásával az együttműködés elmélyítése.
- Zenei képességek fejlesztése, erős, - és gyenge pontok figyelembe vételével.

Első sorban táborigényhangulat megteremtésére törekednek, komplex élmények biztosításával. Élmény- és tapasztalatszerzési lehetőséget minden napra megszerveznek a táborozóknak. Az élményeket feldolgozzák csoportonként, ügyelve a zenei képességek fejlesztésére. A komplex élményekkel, tapasztalatokkal ismereteik bővültek, zenei készségük a mindennapos zenei képességfejlesztések során erősödtek, kreativitásuk, fantáziájuk a közös tevékenységek során kiteljesedtek.

**Karcag és Térsége Tehetségsegítő Tanács adatai, elérhetőségek:**

**Elnök:** Szepesi Tibor

**Alelnök:** Kissné Soós Ágnes

**Titkár:** Gulyás Ferencné

**Kapcsolattartó:** Kunné Nánási Mónika

**Karcag és Térsége Tehetségsegítő Tanács (KTTT)**

**Címe: 5300 Karcag, Táncsics krt. 17.**

Elérhetőségek:

<http://kttt.hu>

<http://karcagiovodak.hu>

e-mail: [k.tehetsegtanacs@gmail.com](mailto:k.tehetsegtanacs@gmail.com)

Telefon: 06 59 503 324, 06 30 603 95 51

**Projektvezető:** Gulyás Ferencné

**A kiadványt készítette:**

Péter Lászlóné

**A kiadványt szerkesztette:**

Kunné Nánási Mónika, Seresné Bódi Viktória